

martes 17 de marzo 1620 en esta
 Petrópolis...
 en la cat. de...
 y a bonasas y si alterax los...
 quédandose en...
 fuese...
 vale...

Antem
 de...
 secret...
 2

Matienso en se de...
 de la...
 de...
 si...
 porque...
 en...
 que...
 por...
 que...
 que...
 que...
 que...

Laudem meo entice de die
 meo emilamuez leiz, de ruse
 ariora demy el quid, de fepoee
 fepena v' de lacu de d' cuo quod
 fepo conoro, Cay fuzo cey m
 de h' cono fepo fuba d' matrens
 v' indreea, and' fadu v' ruy d'
 que n' om' d' areca d' el d' d' deau
 f' abile de cacatres de de d' ruy d'
 f' p' e d' ap' m' de que f' e d' p' a f' e
 d' e r' a d' a p' e m' e s' e, de l' o r' t' e a n' t' o r'
 d' n' a r' u' z' a d' e d' e r' o o m' d' a g' u' e
 d' e r' e n' a n' e d' e l' u' z' a n' o d' o m' i' f' a d' o r'
 d' e d' o d' r' e s' e e z' t' a z' e n' R' a z' o n' e l' l' e o
 d' u' e r' a d' e m' e r' a i c' e d' r' e b' i' t' a r' i' o e e
 d' o d' a b' r' a s' o e f' e n' e e d' e i' a d' d' u' e s' t'
 d' o r' f' e i' m' e s' s' e, d' o b' r' e a p' e d' a g' a d' o
 d' o r' d' a u' m' d' e l' f' e n' e f' a d' d' r' e c' o n' l' e n' g' u' a
 d' u' e r' e l' l' a m' a n' a d' e l' e o s' d' i' e r' d' l' a
 a d' o m' i' l' e d' r' i' f' i' a, d' e n' i' c' a n' t' e s'
 m' a t' r' i' c' a d' u' e l' o s' d' o r' f' e i' m' e s' s' a d'
 d' n' o m' i' p' r' o n' a n' t' a d' e f' d' e a s' s' e
 d' e l' f' o c' e r' n' a o d' u' e f' e r' e a n' e e r'
 d' u' e n' e d' e o n' e z' a r' e l' e s' l' o e e
 d' u' e n' e d' e a d' e r' s' d' o d' e l' i' s' u' e r' b' e
 d' e n' t' a o m' m' e t' r' a e p' o n' f' a p' e f' a e
 d' e z' u' s' a d' i' t' o n' a l' e d' u' e l' e s' d' e b' e r' i' o n'
 d' e l' e d' a d' a d' e r' e f' f' a m' a j' l' a f' m' e g' a
 d' e l' i' p' f' r' e s' i' c' e l' o d' e a p' e d' e f' i' m' o
 d' e a g' u' s' t' i' n' e s' f' a n' d' e e r' m' a d' e
 m' e d' i' n' a d' o r' d' e r' e p'

Diego fesenaz

a demy

Antones Laynes

Francisco

de Pedro de los rones

[Faint, mostly illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

1790
John & John Bell
John & John Bell
John & John Bell

John & John Bell
John & John Bell
John & John Bell

John & John Bell
John & John Bell
John & John Bell

[A large, stylized signature or flourish.]

[Faint, mostly illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]